

TRIFÓN ABAD

Responde a Morella Negra

1.- ¿Recuerdas qué libro o motivo fue el que hizo que desearas convertirte en escritor?

Fue *Maleficio*, de **Stephen King**. Sin duda. Lo leí un verano a los catorce años y quedé completamente fascinado. Me pareció divertido y tenso a la vez, con esos diálogos ágiles, toda la atmósfera de la magia negra... ¡y sobre todo ese final! Volví a leerlo de adulto y me siguió pareciendo una novela muy entretenida. Hasta entonces había leído, aparte de las lecturas obligatorias del colegio, algunas obras de Julio Verne y las colecciones de *Elige tu propia aventura*, pero King me abrió un mundo por explorar. Después cayeron *Cujo* y *Cementerio de animales*. Ese mismo verano escribí un par de relatos de terror. Aún conservo aquellos cuentos, escritos a mano.

2.- ¿Por qué escribir novela negra: necesidad inconfesable, morbo irresistible, desafío existencial, vivir los crímenes sin sufrir las consecuencias?

La noche de arena está basada en la periferia de Murcia, donde confluyen los polígonos industriales y la huerta, con personajes a los que la vida no les ha sonreído demasiado y que luchan por salir adelante. El contexto me ofrecía numerosas posibilidades para crear tramas entrecruzadas, intensas y oscuras, e imaginar personajes con trasfondo, de carne y hueso. A la vez, la historia me permitía criticar ciertos aspectos sociales que me interesaba denunciar. Con esos mimbres, cuando vi que el personaje de Robles se iba concretando, supe que no existía otro género mejor para plasmar lo que deseaba contar.

3.- ¿Cómo es tu rutina para escribir y cómo lo compatibilizas con el resto de tu vida?

Pues escribo cuando puedo y cuando me dejan. No tengo una rutina específica: en huecos mientras mis hijos están en alguna actividad, madrugo o escribo algunas noches si el cansancio me lo permite, aprovecho las siestas... Pero una vez que la historia se pone cuesta abajo, entonces ya saco ratos casi en cualquier situación: escribo diálogos en el móvil, escribo a mano en huecos del trabajo, grabo audios mientras conduzco para organizarme las ideas... Una vez que la historia ha echado raíces en la cabeza, ya no puedo pensar en otra cosa. Es un poco enfermizo, pero de momento funciona.

TRIFÓN ABAD

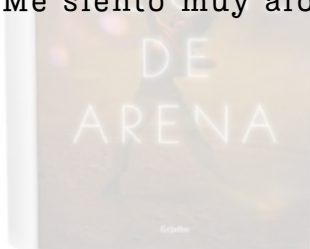
Responde a Morella Negra

4.- ¿Eres de los que tienen la estructura de la novela cerrada antes de empezar o el argumento va modificándose a medida que escribes?

En el caso de *La noche de arena* tenía una idea de estructura inicial, pero fue modificándose sobre la marcha. Cuando me hacen la típica pregunta de si soy un autor de brújula o de mapa, respondo que soy más de "metas volantes", que en ciclismo es cada una de las metas provisionales en que se divide una carrera. Sería una mezcla entre ambos métodos. Voy poco a poco, llego, descanso, levanto la vista y entonces decido por dónde sigo... Me da seguridad saber cuál es el siguiente punto al que quiero llegar, aunque casi siempre tengo que modificar el itinerario que he trazado a priori. Tengo cierta tendencia a complicar las cosas... (en la ficción, me refiero).

5.- ¿Qué pensaste al ser seleccionado como candidato al premio "Tuber Melanosporum" y qué significa para ti estar en un festival como Morella Negra Com la Trufa? .

Fue una alegría enorme. Saber que, entre más de cien títulos, tu primera novela ha sido seleccionada como una de las cinco finalistas, y que ha sido votada por un jurado experto en novela negra, significa que todas las horas de esfuerzo que hay detrás de la historia se ven recompensadas. El Tuber Melanosporum es un premio especialmente significativo, por lo que representa, y estar en la final supone un reconocimiento muy importante para el autor novel. Me siento muy afortunado y agradecido.



Grijalbo